# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ו – המחלקה לכלי נשיפה ונקישה

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 1-3 | סדנת בארוק -  הבעה באמצעות ארטיקולציות –  מרצים אורחים |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'  תרגול |  | תורת המוסיקה א – חלק א'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסאנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-19:00  תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (לכלים לא תזמורתיים) |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה – תרגול  רמות 2-4 | סדנת בארוק -  סדנת ביצוע: יצירות גדולות להרכבים גדולים  מר יזהר קרשון |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| תורת המוסיקה א'  תרגול |
| 11:00-12:00 |  |  | תורת המוסיקה א – חלק ב'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-19:00  תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (לכלים לא תזמורתיים) |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק א'  מר עודד שומרוני |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 3-5 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  | קריאה וכתיבה אקדמית\* ד"ר אמה גשינסקי |  |
| 14:00-15:00 | 14:30-16:00  אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-19:00  תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (לכלים לא תזמורתיים) |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

**\*ניתן ללמוד את הקורס קריאה וכתיבה אקדמית באנגלית. הקורס יתקיים בסמסטר א' ימי חמישי בשעה 11:00-12:30**

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק ב'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 4-6 |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 14:30-16:00  אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:30-17:00  סדנת כלי נשיפה מעץ מר מאוריציו פאז |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:00-19:00  תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  (לכלים לא תזמורתיים) |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה  2 - חלק א'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | ניתוח יצירות 1  חלק א'  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 14:00-15:00 | 14:30-16:00 אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | קונטרפונקט באך  (קב' 1)  ד"ר יאיר ארליך | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק א'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 | תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי |  |  |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  | 17:00-18:30  המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  | 18:30  סדנה למוסיקה  בת זמננו 1  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה 2 - חלק ב'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | ניתוח יצירות 1  חלק ב'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 14:00-15:00 | 14:30-16:00 אנסמבל חליליות  גב' דרורה ברוק |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | קונטרפונקט באך (קב' 2)  ד"ר קרל וולניאנסקי | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק ב'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 | תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי |  |  |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  | סדנה למוסיקה  בת זמננו 2  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה  2 - חלק א'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 1)  ד"ר יוסי גולדנברג | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק א'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 | תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי |  |  |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30-14:00  מתודיקה לכלי נשיפה 2 - חלק ב'  גב' רונית ברמן |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 2)  ד"ר יאיר ארליך | 15:30  רפרטואר תזמורתי לכלי נשיפה מעץ – חלק ב'  מר מאוריציו פאז |
| 16:00-17:00 | תזמורת ע"ש מנדי רודן  מר יבגני בושקוב  ומר צבי כרמלי |  |  |
| 17:00-18:00 | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | | **שעה** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנסמבל ימי ביניים ורנסאנס | גב' דרורה ברוק | 4 | שנתי | | א' | | 11:00-13:00 מותנה באודיציה |
| 2. | סדנת כליזמרים | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | | ג' | | 17:00-18:30 |
| 3. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | | ד' | | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד |
| 4. | קיובייס | מר עופר כלף | 4 | שנתי | | ה' | | 11:00-12:30 |
| 5. | אנסמבל מוסיקה תימנית | מר עופר כלף | 2 | שנתי | | ה' | | 15:00-16:30 |
| 6. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | | | |
| 7. | Jewish Musical Traditions of the Middle East: Musical Heritages in Arabic Music | Mr. Hagai Bilitzky | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סיכרונית | | | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | | | |
| 8. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד | |
| 9. | שיטת קודאי | גב' אסתר הר-גיתי | 2 | א' | ב' | | 15:00-16:30 | |
| 10. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה | |
| 11. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | | 13:30-15:00 | |
| 12. | גוף, מחול, חברה | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | | 14:45-16:15 מיועד לשנים ג'-ד' | |
| 13. | סדנת יוני רכטר | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | | 16:00-17:30 | |
| 14. | קליידוסקופ | ד"ר מיכל הרשקוביץ-מיכאלי וגב' דרורית אליאש | 4 | א' | ג' | | 16:30-18:00 + 5 מפגשים בימי ו' במהלך השנה מיועד לשנים ג-ד | |
| 15. | סוגיות בפילוסופיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | | 16:30-18:00 | |
| 16. | פסיכולוגיה התפתחותית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | | 16:30-18:00 | |
| 17. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | | 18:15-19:45 | |
| **סמסטר ב'** | | | | | | | | |
| 18. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד | |
| 19. | מיומנויות מוסיקליות בהוראת הכלי | ד"ר מיכל חפר | 2 | ב' | ב' | | 15:00-16:30 | |
| 20. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה | |

| **מס'** | | **שם הקורס** | **מרצה** | | **נ"ז** | | **סמ'** | **יום** | | **שעה** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | | גוף, זהות, פרפורמנס - תנאי קדם "גוף, מחול, חברה" או אישור המרצה | ד"ר הודל אופיר | | 2 | | ב' | ג' | | 13:00-14:30 מיועד לשנים ג'-ד' | |
| 22. | | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי –  חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | | 2 | | ב' | ג' | | 13:30-15:00 | |
| 23. | | סוגיות בסוציולוגיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | | 2 | | ב' | ג' | | 14:45-16:15 | |
| 24. | | DIY Music Why  (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | | 2 | | ב' | ג' | | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד | |
| 25. | | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | | 2 | | ב' | ד' | | 16:30-18:00 | |
| 26. | | סדנת אהובה עוזרי | פרופ' מיכאל וולפה | | 2 | | ב' | ד' | | 17:00-18:30 | |
| 27. | | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | | 2 | | ב' | ד' | | 18:15-19:45 | |
| 28. | | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר פאדי דיב | | 2 | | ב' | ה' | | 08:30-10:00 | |
| 29. | | Performance Practice Based upon Primary Sources | Ms. Drora Bruck | | 2 | | ב' | ה' | | 15:00-16:30 | |
| **יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | | | | | | |
| 1. | | מוסיקה יהודית | ד"ר ענת רובינשטיין | | 2 | | א' | א' | | 09:00-10:30 | |
| 2. | | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | | 2 | | ב' | ד' | | 18:00-19:30 | |
| 3. | | תולדות הזמר העברי |  | | 2 | | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו | | | | |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר לנגני כלים לא תזמורתיים: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | | גב' לילך קרקואר | 4 | | שנתי | | | ב' | | 15:15-16:45  מותנה באודיציה | |
| 2. | מקהלת המעבדה | | מר עודד שומרוני | 6 | | שנתי | | | ה' | | 11:00-14:00  מותנה באודיציה | |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | | מר ישי שטקלר | 2 | | א' | | | א' | | 17:00-19:00 | |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | | מר ישי שטקלר | 2 | | ב' | | | א' | | 17:00-19:00 | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* בקורס קונטרפונקט באך, יש לבחור קבוצה אחת.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנה למוסיקה בת זמננו.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנת בארוק.
* סטודנטים שמנגנים בכלים לא תזמורתיים, מחוייבים להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* סטודנטים שמנגנים בכלים תזמורתיים ולא ישתתפו בתזמורת בכל השנים, ישלימו את מכסת נקודות הזכות במקהלה ובקורסי בחירה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.